

Pressrelease  
2008.12.03

# Stolt stadshus gestaltar demokrati

**Den 1 november 2008** invigdes nya Södertälje stadshus. Skapat för södertäljeborna med plats för möten, information och kultur stärker huset stadens profil och framtidsvisioner. Byggnaden är dessutom en av världens mest tillgängliga.

– **Öppenhet, tillgänglighet och demokrati** har varit våra ledord, jag hoppas att det märks i den transparenta och välkomnande gestaltningen av huset, ett uttryck som speglar verksamheten. Vår primära uppgift var att skapa en öppenhet där medborgare, förtroendevalda och tjänstemän kunde mötas – en öppenhet som var tillgänglig för alla, säger ansvarige arkitekten Svante Bergman på BSK Arkitekter som 2005 vann tävlingen om uppdraget. Detta i konkurrens med förslagen från Byrån för Arkitektur och Urbanism, Sweco FFNS Arkitekter och Tengbom-gruppen.

Anledningen till det nya stadshuset var kommunens önskan om att samlokalisera de cirka 450 anställda inom den kommunala servicen, istället för att som tidigare vara utspridda på sju olika platser. Dessa gamla lokaler var i stort behov av renovering, ibland direkt olämpliga för den kommunala verksamheten. En samlokalisering skulle också innebära att kommunförvaltningens lokalyta minskades från dåvarande 16 000 kvadratmeter till de föreslagna cirka 10 000. Enigheten om att bygga ett nytt, framtidsinriktat stadshus var stor med visionen att för alla – med tillgängligheten i fokus – skapa ett medborgarhus som inbjuder till besök och erbjuder god kommunal service. Olika grupper ur Södertäljes befolkning fick därför på ett tidigt stadium komma med synpunkter på hur kommunen bäst skulle förverkliga sin vision. Stegen i byggnadsprocessen av "möjligheternas hus" har dessutom kunnat följas på kommunens hemsida.

## **Sammanhållande och effektiviserande atrium**

Tävlingsjuryn hade i sitt beslut bland annat tagit fasta på byggnadens centrala ljusgård, atriet, som ger alla som arbetar i huset en samlad identitet, överskådlighet och skapar ett effektivt samband mellan husets olika delar. Dessutom underlättar det kommunikationen mellan olika avdelningar – fler informella möten ger snabbare beslutsvägar. Vidare ansågs att byggnadens yttre gestaltning signalerar "ett allvar värdigt en viktig offentlig byggnad" och att den utskjutande plenisalen på ett bra sätt uttrycker husets funktion.

– I och med att det nya byggnaden ansluter till en äldre, där konferensrum och evenemangsalokaler Estrad och Trombon ligger, hade det nya stadshuset möjligheten att kombinera administration och kultur och skapa en mötesplats för alla, oavsett ålder och etnicitet, fortsätter Svante Bergman och beskriver husets disposition.

– Besökaren bjuds in i ett öppet och välkomnande rum där en 20 meter lång receptionsdisk är centralt placerad. En generös trappa visar vägen upp till den andra av två publika våningar. Informationsytor, scener, restaurang och utställningslokaler är tydligt kommunicerade och lätta att orientera sig till. Arbetsplatserna ligger på våningarna tre till åtta och tack vare atriet skapas liv, dynamik och sammanhållning för såväl anställda som besökare.

Kontorsytorna är uppdelade i två delar – arbetsplatser i öppna landskap samt stödfunktioner som konferensrum, arkiv, pausytor och toaletter. Allt för att hålla arbetet ostört och effektivt, men också för att möjliggöra att snabba frågor får sina svar och mindre, spontana möten kan hållas på service- och umgängesytor.

Gällande fasaden ville vi skapa ett landmärke med ett välkomnande och modernt tilltal. Glaset var därför naturligt och går igen i interiörens grönskimrande böljande former runt atriets. Byggnadens viktigaste rum, sessionssalen, tydliggjordes genom en utskjutande form från plan två, där hela husets demokratiska process markeras och synliggörs.

### **Service, kultur och tillgänglighet**

I tankarna om det nya moderna medborgarkontoret för service, demokratiska processer, evenemang och scenkonst var tillgängligheten prioriterad. I början av 2006 lades ett digert program i ämnet fram där projektets målsättningar var nedbrutna i detaljer som möjliggjorde ett användbart stadshus för alla. Hänsyn togs till äldre, barnfamiljer och personer med olika funktionsnedsättningar och samarbete har skett med bland andra det kommunala handikapprådet och en tillgänglighetskonsult. Inredningsarkitekterna Marco Checchi och Frida Wanselius från BSK Arkitekter beskriver tillgänglighetsarbetet som ytterst noggrant och metodiskt.

– Idag finns ett tydligt regelverk som gäller tillgänglighet i lokaler dit allmänheten har tillträde. Kortfattat handlar det om att på lika villkor kunna röra sig i samhället oavsett om man vill gå och handla, gå på bio och teater, korsa ett torg eller besöka sitt lokala stadshus. Vad man i första hand tänker på är ramper för rullstolar och barnvagnar, blindskrift, tydlig skyltning, kontrastmarkeringar, inga trösklar eller tunga dörrar. I arbetet med Södertälje stadshus har vi implementerat ett tankesätt ner i minsta detalj. Det har handlat om kontraster i färgsättningen, höj- och sänkbara talarstolar, ett elsanerat mötesrum, infrästa rillor i golvet, åtkomlighet i pentryn och kopieringsrum och så vidare. Arbetet har resulterat i att alla flöden är lika funktionella för alla, berättar Frida Wanselius.

– Utmaningen var att gestalta både demokrati och tillgänglighet på ett lustfyllt, modern sätt. Bland annat skapade vi ett både funktionellt och dekorativt mönster som först applicerades på glasrutor som kan svåra att se för synskadade, och därefter på sten, trä, kakel och textil i den fasta inredningen. Södertälje stadshus skulle kunna bli en förebild i och med att riksdag och regering har bestämt att det offentliga Sverige senast 2010 ska vara tillgängligt för alla. Och hellre att göra något genomtänkt från grunden än sena, snabba lösningar som känns påklistrade. Vi märker att arbetet har intensifieras i flera kommuner runt om i landet, säger Marco Checchi och tillägger att många studieresor till Södertälje stadshus redan är planerade.

– Vad vi naturligtvis hoppas på är att Södertälje stadshus ska inspirera både sina egna medborgare och andra!

## **Södertälje stadshus**

Arkitekter: BSK Arkitekter

Projektering: Telge Fastigheter

Omfattning: 17 000 kvm varav 10 000 nybyggnad

Invigt: 1 november 2008

## **Pågående och genomförda projekt**

### **STOCKHOLM AIRPORT CITY**

Som grund för en kommande planprocess och uthyrningsarbete har BSK Arkitekter arbetat fram en vision för den nya flygplatsstaden i anslutning till Arlanda flygplats. I flygplatsstaden möter Sverige världen, samtidigt som världen möter Sverige. Naturen regisseras och skapar ett starkt motiv och skandinavisk identitet på platsen. Uppdragsgivare är Arlandastad Holding.

### **ODD MOLLY**

BSK Inredningsstudio håller för närvarande på med att rita Odd Mollys första egna konceptbutik på Humlegårdsgatan i centrala Stockholm. Öppningen är planerad till februari 2009. – Vi valde BSK Arkitekter till arkitektuppdraget för att de förenar kreativ udd och gränsöverskridande tankar med genuin erfarenhet. Avgörande vid vårt val var också att de tolkade Odd Mollys varumärke helt rätt. Vi tror att butiken verkligen blir något att längta till, säger Christina Tillman, VD på Odd Molly.

### **EQT**

BSK Inredningsstudio har under senaste tiden ritat nytt huvudkontor åt ett av Sveriges mest prestigefulla Private-equity bolag; EQT's nya huvudkontor på Blasieholmen i Stockholm. En mycket representativ miljö för kunder och partners till en designmedveten beställare med Conni Jonsson i spetsen.

### **ALBANO**

BSK Arkitekter och CCO Architects i Köpenhamn har tillsammans uppdraget att utforma det nya Albano - Navet i Vetenskaps-Stockholm. Verksamheten i området kommer att bestå av högre utbildning, forskning och student- och forskarbostäder.

### **DIGITAL ILLUSION**

Tidigare har BSK Inredningsstudio ritat nytt huvudkontor åt de vassa spelutvecklarna på Digital Illusions (DICE) med Electronic Arts som ägare. Ett mycket intressant projekt där "With a sense of being playful in a serious way" varit ledord för projektet.

### **POSTEN**

BSK Arkitekter vann 1a pris i den internationella arkitekttävlingen om Postens nya huvudkontor år 2000. Det ledde till uppdraget att utforma en toppmodern kontorsfastighet bestående av 1000 arbetsplatser, restauranger, friskvårdsanläggningar, konferensanläggningar mm. 2003 flyttade Posten Sverige AB in och 2004 nominerades byggnaden till Kasper Sahlinpriset.



**För mer information och bilder kontakta:**

Svante Bergman, Ansvarig arkitekt MSA, BSK  
Arkitekter, svante.bergman@bsk.se, tel 08-601 15 32  
Marco Checchi, Ansvarig inredningsarkitekt MSA/MFA,  
BSK Arkitekter, marco.checchi@bsk.se, tel 08-601 15 24

**BSK Arkitekter startade 1966**, och har ett 40-tal arkitekter, inredningsarkitekter och ingenjörer, med relativt låg medelålder. Vi verkar inom stadsbyggnad, husbyggnad och inredning.

BSK Arkitekter förenar i dag en stark konceptuell och innovativ inriktning med byggnadsteknisk kunskap, samt en lång erfarenhet av att leda komplexa projekteringsprocesser. Kontoret har utvecklat arbetssätt med integrerade processer i fastighetsutveckling och byggande och verkar för en utvecklad arkitektroll, där arkitektens generalistkompetens får en modern tillämpning. Varje uppdrag ger oss nya erfarenheter och kunskaper, nya roller och nya relationer - och en ständigt stark tro på framtiden. Vi håller en hög fart, kolliderar ibland med gamla uppfattningar, men har mycket roligt på vägen fram till färdigt projekt.

BSK Inredningsstudio arbetar med utformning av personliga och varumärkesstärkande miljöer för företag och offentliga beställare. Vi experimenterar för att utvecklas, alltid med högsta ambition, attityd, mod och humor.